

# De 7 synder – Ekstramateriale

København 2017

## Hvad er prisen for at redde verden?

Kære lærer

Som tillæg til undervisningsforløbet til De 7 synder er der lavet en række ekstramateriale, bestående af supplerende spørgsmål og opgaver. Disse kan enten bruges som erstatningen for opgaver i undervisningsforløbet eller som supplement til både klasseundervisning, gruppearbejde og individuelle opgaver.

Opgaverne er delt op i emner, og dækker over:

- \* Design og virkemidler
- \* Personkarakteristik
- \* Stemning og miljø
- \* Kreativitet
- \* Indre scenarier
- \* Tekstanalyse
- \* Tekstens virkemidler og opstillinger
- \* Følelsesmæssige temaer
- \* Symbolikker
- \* Fristil

Rigtig god fornøjelse.

Med venlig hilsen

*Katja Berger*

*Forfatter*

## Design og virkemidler

De 7 synder er en episk fantasyroman. Bogen foregår primært i Den Nye Verden som er en parallelverden til vores verden. Her er der både elvere, dværge og magi.

### Opgave: Bedøm en bog på dens cover

Se godt på bogens cover, både forside og bagside. Hvad handler bogen om? Hvilket miljø tror du bogen foregår i?

### Egne noter:

---

---

---

---

---

**Opgave:** Læs profetien i prologoen grundigt. Hvad er meningen med profetien? Hvilke virkemidler og billedsprog bruges der i profetien?

---

---

---

---

---

## Personkarakteristik

Med udgangspunkt i prologen og kapitel 1-3 besvares følgende opgaver.

**Opgave:** Se på Aisha som karakter. Hvad får vi at vide om hende i prologen? Skriv både hvad vi direkte får at vide (hvad der står i teksten), samt hvad der står mellem linjerne (det vi lærer om hende gennem hendes handlinger).

Hvad der står i teksten

Hvad der står mellem linjerne

---



---



---



---



---

**Opgave:** Se på Kane som karakter. Hvad får vi at vide om ham? Skriv både hvad vi direkte får at vide (hvad der står i teksten), samt hvad der står mellem linjerne (det vi lærer om ham gennem hans handlinger).

Hvad der står i teksten

Hvad der står mellem linjerne

---



---



---



---



---

## Stemning og miljø

**Opgave:** Diskuter stemningen i kapitel 1. En teksts stemning kaldes også *det psykiske miljø*. Hvilken stemning, synes du, præger kapitel 1?

---



---



---

**Opgave:** I kapitel 2 oplever vi et magisk sammenstød mellem Aisha og Kane. Diskuter sammenstødet mellem de to verdener.

Kom med eksempler på andre fantasyfortællinger, der oplever lignende magiske sammenstød.

---



---



---

**Opgave:** Hvilket miljøer skabes der i De 7 synder? Hvordan adskiller de to miljøer sig fra hinanden?

---



---



---

**Opgave:** Fokuser på Den Nye Verdens miljø, både det der fortælles og det der vises gennem Aisha. Hvordan er dette miljø? Hvilken stemning oplever vi heri?

---



---



---

**Opgave:** I kapitel 15 oplever vi igen en række magiske sammenstød. Hvilke forskelle mellem vores verden og Den Nye Verden portrætteres der? Find både de direkte forskelle der står i teksten, og de forskelle I finder mellem linjerne.

---



---



---

## Kreativitet

Ud fra de oplysninger der fremkommer i kapitel 1-5, skal I forsøge at tegne et kort over Den Nye Verden. Hvor ligger Terra? Hvor skal Pataibjergene indtegnes? Placer elvernes opholdssted og indtegn de øvrige markører I har. Fremvis herefter jeres kort til de andre hold, og diskuter ligheder og forskelle.

## Indre scenarier

**Opgave:** Når vi læser en bog, skal vi i høj grad danne vores egne billeder inde i hovedet. De forestillingsbilleder vi danner selv, kalder man også for *indre scenarier*. Det er beskrivelserne i en bog der hjælper os med at danne indre scenarier.

### Fra kapitel 7:

*Da solen begyndte at dukke frem fra sit skjul og kastede gyldne stråler over landskabet, holdt de hestene an og drejede af fra landevejen, så de var ude af syne. De havde ganske vist ikke set en sjæl på færd, men tog ingen chancer, og med Tawno forrest forsatte de ind i skovens dyb, fulgte en vej, der stort set bare var et par hjulspor gennem vildniset. Det havde måske været en rigtig vej, men var nu tilvokset. Kane spurgte ikke.*

*Bortset fra det ufremkommelige terræn var landet venligt nok at se på, syntes Kane. Bølgende bakker og dale formede landskabet, træerne voksede tæt og højt, og skovbunden vrimlede med smådyr, paddehatte, blomster og grønne gevækster. I ny og næ passerede de en lavvandet å, der kæmpede for ikke at tørre ud og miste sin plads i skovens bund.*

*Stien de fulgte, var smal og kroget, og rejsen sænkede tempo til sneglefart. Snart gled omgivelserne i ét for ham, og Sagas rolige vuggen fik ham til at slappe af og lade timerne passere ubemærket.*

*Først da eftermiddagen gik på hæld, gjorde de holdt ikke langt fra Elverflodens bred, hvor græsset var trampet ned og buskene gået ud.*

- Hvad er det ved dette tekststykke, der gør at vi kan danne os indre scenarier?
- Peg på eksempler i citatet, der især hjælper med at danne indre billeder.

---



---



---

**Opgave:** Læs afsnittet der foregår i bagerens butik i kapitel 10. Dan dig dine egne indre billeder, og skriv 5-10 linjer om butikken. Hvordan ser den ud? Hvordan er stemningen? Hvordan dufter der? Brug alle 5 sanser: Synssansen, høresansen, lugtesansen, følesansen og smagssansen. Du må gerne finde på detaljer selv, som hjælper dig med opgaven.

Husk at bagerbutikken befinder sig i en fantasyverden og det miljø der passer til. Der er altså ikke noget kasseapparat der kan klinge eller en computer der kan brumme ovre i hjørnet.

---



---



---



---

## Tekstanalyse

**Opgave:** I kapitel 9I siger Aisha at "den med den største magt har den største svaghed."  
Hvad betyder dette? Og er I enige eller uenige i hendes betragtning? Hvorfor?

---

---

---

---

---

## Tekstens virkemidler og opstillinger

**Opgave:** Læs kapitel 18 – Og ikke længere. Kapitlet slutter, da Kane kommer ud i skoven, og en ukendt mand hilser ham velkommen: *”Goddag, Kane. Det glæder mig endelig at møde dig.”*

Hvem tror I, Kane møder ude i skoven midt om natten? Og hvorfor?

---



---



---

**Opgave:** Når et kapitel slutter på denne måde, kalder man det en *cliffhanger*. Det er en slutning, som efterlader læseren med en form for ubesvaret spørgsmål, som der ønskes svar på. Næsten alle fantasyfortællinger brugte ofte cliffhangers til at skabe spænding i plottet.

- Hvad synes I om cliffhangers?
- Hvad opnår forfatteren ved at benytte cliffhangers?
- Kan I komme på andre eksempler på cliffhangers?

---



---



---

**Opgave:** I kapitel 24 beskæftiger vi os med en anderledes kampscene i og med at Kane ikke selv deltager i den direkte kamp, men påvirker den udefra. Diskuter hvilke virkemidler der bruges til at beskrive kampen, samt hvilke andre virkemidler og kampscener I kan komme i tanke om.

I skal nu skrive jeres egen kampscene, men I må ikke tale sammen imens. Et medlem af gruppen starter og skriver en sætning. Når sætningen slutter, fortsætter næste medlem historien ved at skrive en sætning. Dernæst skriver medlem nummer tre og fire en sætning. Når den sidste mand har skrevet en sætning, går turen tilbage til medlem nummer et og så fremdeles. I må på intet tidspunkt snakke sammen eller aftale hvad der sker. Skriv blot en sætning hver og se hvor jeres historie og individuelle ideer bringer jer hen.

---



---



---

**Opgave:** Læs nogle af de færdige kampscener op og diskuter virkemidler og stemninger i dem.



## Følelsesmæssige temaer

**Opgave:** I dette kapitel oplever Kane hvordan det er at miste folk omkring sig. At miste folk i krig. Op gennem historien har millioner af mennesker prøvet det samme i verdenskrige og terrorbekæmpelser. Kender I nogen der har prøvet det? Hvordan reagerede de? Og hvad gjorde I for at hjælpe dem?

---



---



---



---



---

**Opgave:** Diskuter det at miste. Hvordan påvirker det os som menneske at miste en vi elsker og holder af? Selv om det kan være svært at tro, når man står midt i en dyb sorg, vil de fleste opleve, at sorgen bliver lettere at bære med tiden. Har I selv prøvet dette?

---



---



---



---



---

## Symbolikker

**Opgave:** Fordel jer i par. I dette kapitel optræder tallet 7 igen.

- Hvilken betydning har dette tal ifølge gammel tro?
- Hvilke andre former for symbolikker er I stødt på gennem bogen?

---

---

---

---

---

**Opgave:** Diskuter symbolikker i fantasygenren. Hvilke har I fundet i De 7 synder? Og hvilke kan I nævne fra andre fantasyfortællinger?

---

---

---

---

---

## Fristil

### **Forslag 1: Nu er du forfatteren og bestemmer det hele.**

Skriv din egen epilog til De 7 synder på max 2 A4 sider. Du skal forholde dig til hele bogen i din epilog, men slutningen bestemmer du. Brug de virke midler og fantasyelementer som du har lært om i dette forløb.

### **Forslag 1: Du skal opbygge et univers, hvor du skal tage stilling til følgende:**

- Hvor og hvornår skal fortællingen foregå?
- Skal der indgå flere verdener, og hvordan kommer man til de forskellige verdener?
- Hvilke eventyrlige og magiske ting skal indgå?
- Hvad skal være på spil?
- Hvilke personer og væsener skal være med? Hvilke egenskaber og karaktertræk har de?