

# De 7 synder – Et undervisningsforløb

København 2017

## Hvad er prisen for at redde verden?

Kære lærer

I De 7 synder fra 2016 bruger romanen den klassiske fantasyfortælling til at fortælle den vedkommende becoming og age historie. Igennem en udfordrende og velovervejede komposition flyder billedsproget og der bygges flot op til klimaks i bogens slutning.

Bogen kan læses fra en moden 6. klasse, man anbefales især til undervisning fra 7. klasse og op.

Forløbet er bygget op over en 3 ugers undervisningsperiode, hvor der lægges fokus på at bogen er med til at opfylde de specifikke målsætninger for undervisningen. Gennem konkrete læringsmål og opgaver skal klassen arbejde med:

- \* Dispositions-kort, der hjælper med at skabe overblik, og styrker elevernes noteapparat.
- \* Definition af fantasygenren, hvori eleverne bliver i stand til at argumentere for genredefinition og evt. undergenrer.
- \* Tematikker, herunder blandt andet de syv dødsynder hvor faget kristendom kan inddrages.
- \* Miljø og personkarakteristik hvor der arbejdes indgående med væsner og styreformere, samt berettermodellen.
- \* Perspektiverende læsning.

Der er udarbejdet et forslag til et effektivt undervisningsforløb. Der er ydermere vedlagt et idekatalog med ekstra opgaver, hvis de konkrete opgaver bliver for vanskelige eller lette for eleverne, eller hvis der ønskes yderligere fokus på nogle af emnerne.

### Færdigheds-mål opfyldt efter dette undervisningsforløb:

- \* Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst.
- \* Eleven kan respondere på forskellige fremstillingsformer.
- \* Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.
- \* Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog.
- \* Eleven kan sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver.
- \* Eleven kan organisere samarbejde om fremstilling.

Rigtig god fornøjelse.

Med venlig hilsen  
Katja Berger  
Forfatter

## Undervisningsplan

Uge/Lektioner	2 lektioner	2 lektioner	2 lektioner	1 lektion
Uge 1	Oplæsning af prolog+1. kapitel i klassen. Derefter mulighed for at læse videre på egen hånd. Til hvert kapitel udarbejder eleven et dispositionskort.	Oplæg om fantasygenren med gennemgang af fantasytræk og undergenrer. Evt. læsetid.	Kapitel 1-5: Arbejde i klassen med personkarakteristik og styreformer. I grupper tager eleverne stilling til, hvordan de forskellige racer ser på forskellige samfundsmæssige problemstillinger. Gennem rollespil tager racerne stilling til forskellige problemstillinger fra bogen.	Færdiggøre diskussionerne fra forrige lektion. Læse videre til kapitel 15.
Uge 2	Oplæg om De 7 dødssynder. Arbejde med dem historisk og nutidigt.	Arbejde med de 7 dødssynder i forhold til bogen. Sammenlign måden de præsenteres på i bogen i virkeligheden.	Se "Skammerens Datter"	Sammenlign De 7 synder og Skammerens Datter. Analyser forskelle og ligheder mellem Dina og Kane, og diskuter især deres forhold til de 7 dødssynder.
Uge 3	De 7 synder skal være færdiglæst. Gennemgang af Berettermodellen.	Fælles arbejde i klassen om Berettermodellen. Hele romanen sættes ind i modellen.	Forfatterbesøg ved Katja Berger, forfatter til De 7 synder.	Afrunding af forløbet.

## Fantasy som genre – Karaktertræk og undergenrer

Med De 7 synder rejser vi til en helt anden verden. Historien tilhører nemlig den genre, vi kalder fantasy. Fantasygenren er kendetegnet ved overnaturlige hændelser, magiske elementer og parallelle verdener. Ofte tager fantasygenren udgangspunkt i kampen mellem det gode og det onde, og der er 3 typiske kendetegn:

### \* Magiske genstande

Det kan for eksempel være magiske genstande som tryllestavene, de flyvende koste og usynlige kapper, vi kender fra *Harry Potter* universet.

### \* Overnaturlige personer og væsener

Fantasybøger kan også indeholde mennesker, der besidder overnaturlige kræfter eller magiske evner. Hvis disse mennesker møder almindelige mennesker, er det ofte forbundet med en form for konflikt. Denne konflikt kaldes også det **magiske sammenstød**.

Der kan også være magiske væsener som for eksempel drager, kæmper, elvere eller varulve.

### \* Miljø

En fortællings **miljø** er det sted og den tid, handlingen udspiller sig i. Fantasyfortællinger foregår ofte i miljøer der er anderledes end det vi kender fra vores egen verden. Klassisk fantasy (som oftest **episk fantasy**) foregår ofte i miljøer der ligner middelalderen, og i lande, som forfatteren har skabt. Det kender du for eksempel fra *Ringenes Herre*, *World of Warcraft* og *The Witcher*. Der er dog også masser af eksempler på moderne fantasy, hvor fantasyelementerne inddrages i vores velkendte verden. Disse fortællinger hører ofte til i undergenren, **urban fantasy**. Et af de mest velkendte eksempler herpå, er *Harry Potter*.

## Temaer i fantasygenren

Fantasygenren har ofte fået ry for at være "lige gyldig" og "letkøbt" fordi den gør op med normen, og (næsten) alt kan lade sig gøre. Men selvom fantasy vrimler med troldmænd, tryllestave, sværdsvingende helte, kan genren alligevel sige noget om vores eget liv. Fantasyfortællinger drejer sig nemlig ofte om almenmenneskelige problemer, som for eksempel mobning, venskab og overgangen fra barn til voksen.

## Diskuter fantasygenren

Det er tid til at diskutere fantasygenren som genre. Tag udgangspunkt i overstående, samt materiale I selv har fundet frem til.

Når vi diskuterer hvad en fantasyfortælling er, så skelner vi imellem hvad fortællingen **handler om** (*selve handlingen*) og hvad den **drejer sig om** (*de problemer eller konflikter der tages op*). Det sidste kalder vi også fortællingens **tema**.

Drøft nedstående spørgsmål. Først i grupper, hvor I skiftes til at byde ind og tage notater. Dernæst diskuteres emnet i hele klassen.

### Opgave 1: Hvilke fantasyfortællinger kender du inden for:

- \* Bøger

- \* Film
- \* Computerspil

**Opgave 2: Hvad er det magiske element i hver af de fantasyfortællinger du lige har nævnt?**

- \* Personer med overnaturlige kræfter? (hvilke)
- \* Overnaturlige væsner? (hvilke)
- \* Magiske sammenstød? (på hvilken måde)
- \* Andet? (hvad)

**Opgave 3: Hvilket miljø foregår disse fantasyfortællinger i?**

- \* Tidsperiode
- \* Verden/sted

**Opgave 4: Kender du de mest populære undergenrer inden for fantasy?**

Sæt ord på hvad der kendetegner de følgende undergenrer inden for fantasy. Hvis ikke du kender dem allerede, så prøv at slå dem op. Kan du også komme med eksempler på bøger eller film i disse genrer?

- \* High fantasy/episk fantasy
- \* Low fantasy
- \* Urban fantasy
- \* Science fantasy
- \* Dark fantasy

**Opgave 5: Sæt ord på hvorfor du synes det er spændende at læse eller se fantasyfortællinger.**

Hvad er det ved genren, som du godt kan lide?

## Personkarakteristik og styreformer

I klassen arbejdes der med de forskellige styreformer i De 7 synder. Dværgene mod nord og elverne i syd er to meget forskellige samfund. Men også det overordnede samfund, med Siron i spidsen tages op.

### Analyser racerne

Analyser de racer der optræder i bogen (mennesker, elver og dværge). Hvilke ligheder/forskelle har de tre racer? Diskuter i klassen.

### Analyser styreformerne

Drøft nedstående spørgsmål i grupper. Diskuter efterfølgende i klassen. Argumenter for hvorledes de forskellige styreformer adskiller sig fra hinanden og hvorfor.

**Opgave 1: Hvilken form for styre findes der i Den Nye Verden? Hvad kendetegner de forskellige styreformer?**

**Opgave 2: Hvilke ligheder og forskelle er der mellem dværgene og elevernes respektive styreformer?**

**Opgave 3: Kan du sammenligne styreformerne i De 7 synder med rigtige eksempler fra vores verden?**

**Opgave 4: Del klassen 3 hold:**

- \* Hold 1: Diktatur, Siron og hans folk
- \* Hold 2: Monarki, Radomir og elverne
- \* Hold 3: Republik, Tawno og dværgene

Forestil jer at de tre styreformer forsøger at samarbejde, og er indkaldt til møde, hvor de skal tage stilling til forskellige samfundsmæssige problemstillinger. Hvordan ville de tre forskellige styreformer argumentere og reagere på nedstående problemstillinger:

- \* En 10årig drengs familie sulter fordi høsten har slået fejlen. Drengen bliver taget i at stjæle brød fra bagerens bod på markedet. Hvorledes skal han straffes? Hvorfor?
- \* En gruppe på 5 soldater er taget til fange. Alle hævder de at de kun tog i kamp fordi de blev tvunget. Skal de straffes for de mord de har begået i krigen? Hvordan? Hvorfor/Hvorfor ikke?
- \* Den Nye Verden ønsker en ny overordnet styreform der er ens for hele verden. Hvilken styreform bør vælges? Hvorfor?

## De 7 dødssynder

Selvom de 7 dødssynder ikke er nævnt i Biblen, brugte man dem oprindeligt i den kristne tro, til at opdrage på befolkningen. Det var dog først i det 14. århundrede, at synderne for alvor blev et populært tema blandt kunstnere, og dermed fik fast bestanddel i den kristne kultur og den kristne bevidsthed generelt overalt i verden.

Dyk ned i den oprindelige brug af de 7 dødssynder og diskuter deres eksistensberettigelse i vores nutid. Kan vi i dag stadig bruge de 7 dødssynder som billede på vores gerninger og ugerninger?

### De 7 dødssynders eksistens

#### Opgave 1: Diskuter ideen om de 7 synder

Kender I de 7 synder fra den kristne tro? Sæt ord på hvad det vil sige *at synde*. Fortæl om en gang hvor I syndede. Fortrød I efterfølgende?

#### Opgave 2: Diskuter begrebet grådighed

Hvad forbinder I med ordet? Hvornår oplever I grådighed i jeres liv, både hos jer selv og hos andre? Tror I at grådighed er en god eller dårlig ting (eller begge dele)? Begrund. Husk at dette emne er en fri diskussion og fortolkning. Der findes ikke rigtigt eller forkert.

#### Opgave 3: Diskuter fråseri i nutiden

Fråseri stammer oprindeligt fra en tid, hvor der ikke var råd til mad, og hvor det gav mening at bede "giv os i dag vort daglige brød". I vores moderne tid fråser vi som oftest ikke så meget pga. fødevareknaphed, men mere et forsøg på at skabe orden og gode manerer i os selv.

I de sidste år er flere og flere begyndt at skralde; det vil sige at tage det stadigt brugbare mad, som butikker smider ud, fordi det har overskredet sidste salgsdato. En stigende bevidsthed om hvordan vi behandler vores jord og bruger det, den frembringer, har skabt øget fokus på det meningsløse i at smide brugbar mad ud. Der begynder også så småt at være politisk snak om at ændre lovene, så det på en eller anden måde bliver muligt at sælge mad, som er over sidste holdbarhedsdato, men i mange tilfælde alligevel er brugbar.

Synes I at vi fråser for meget i vores nutid? Hvad har vores fråseri af konsekvens for både os selv og vores omverden? Diskuter konsekvenserne på både kort og lang sigt.

#### Opgave 4: Diskuter jalousi som følelse og begreb

Jalousi er en kompleks følelse. Den østrigske nerveløse og skaber af psykoanalyserne, skelnede mellem den almindelige (konkurrerende) jalousi, der udløses af tabet af en elsket persons kærlighed, og den projicerede jalousi, der opstår som et forsvar imod forbudte ønsker, der projiceres over på partneren.

Kom med eksempler på de to former for jalousi. Hvad er jalousi for jer? Kan I nævne en situation hvor I selv har været jaloux?

**Opgave 5:** Sammenlign de 7 synder som de præsenteres i bogen med virkeligheden. Er der ligheder/forskelle i den måde de portrætteres på i De 7 synder og sådan som de portrætteres ifølge gammel tro?

# DE 7 SYNDER

Overvej om det er muligt at have en verden helt uden de 7 dødssynder. Vil det kunne lade sig gøre? Hvorfor/Hvorfor ikke? Diskuter om en verden med de 7 dødssynder er bedre eller værre end en verden helt uden.

## De 7 synder vs. Skammerens Datter

Efter at have set filmen Skammerens Datter (bog af Josefine Ottesen) analyseres forskellen på Kane fra De 7 synder og hovedpersonen Dina i Skammerens Datter.

### Opgave 1: Hvilke ligheder og forskellen er der mellem Dina og Kane?

Diskuter også: Tror du at disse forskelle og ligheder kun er et resultat af de to forskellige karakterer, eller også af den verden de lever i?

### Opgave 2: Hvilket forhold har Kane til de 7 dødssynder?

### Opgave 3: Hvilket forhold har Dina til de 7 dødssynder?



## Gennemgang af Berettermodellen

Ifølge Berettermodellen gennemgår enhver historie 7 faser:

\* **Anslag**

Ved anslaget sker der i historien noget, der sætter tonen for resten af historien. Formålet med anslaget er at gøre dig interesseret i historien, så du fortsætter med at læse.

\* **Præsentation**

Efter anslaget, hvor du nu er interesseret i historien, bliver hovedpersonerne introduceret. Du ser hovedpersonerne i deres vante miljø. Der trækkes skillelinjer mellem de vigtigste personer. Det er også under præsentationen i historien, du allerede kan se historiens konflikt blive skabt.

\* **Uddybning**

Under uddybningen får du mere information om selve konflikten. Du kender nu hovedpersonerne, og under uddybningen får du en bedre forståelse for miljø og konflikten opståen. Hovedpersonernes individuelle motiver bliver nu tydeligere. Det er også ofte i tredje fase, du som læser begynder at tage parti med en hovedperson i serien.

\* **Point of no return**

Nu stiger spændingen for alvor i historien. Der sker noget, der betyder, hovedpersonerne ikke længere kan vende tilbage. Konflikten optrappes markant.

\* **Konfliktoptræning**

Konflikten optrappes yderligere. Undertiden skifter hovedpersonen her karakter. Vi er tæt på klimaks i historien.

\* **Klimaks**

Konfliktens højdepunkt. Det er den store kamp, krigens sidste fase, kampen mod dragen. Det er dette punkt, hele historien har bygget op til.

\* **Udtoning**

Konflikten er løst og hovedpersonerne vender tilbage til, hvor de var før. Vi kommer tilbage til hvor vi var ved **Anslag**, men med en løst konflikt – så ofte en lidt bedre tilstand. Nu er der enten tid til eftertanke eller mulighed for at se, hvad der sker med hovedpersonerne i fremtiden.

### Opgave: Indsæt De 7 synder i Berettermodellen

Din opgave er nu at finde ud af, hvilke elementer i De 7 synder, der markerer overgangen til næste fase. Du skal med andre ord kunne pege på punkter i bogen, hvor Berettermodellen går fra et punkt til det næste.